

★ SUMÁRIO

Retrato

ENTREVISTA COM RUTH APRIGIO (AMOA)	8
------------------------------------	---

Dossiê

TEATRO DO OPRIMIDO	15
---------------------------	----

REINVENÇÕES DA RESISTÊNCIA	16
----------------------------	----

Annie Martins e Flavio da Conceição

INTERLOCUÇÕES TEÓRICAS A PARTIR DO MANIFESTO DE APRESENTAÇÃO DA PRIMEIRA FEIRA PAULISTA DE OPINIÃO, DE AUGUSTO BOAL	19
--	----

Claudia Bellanda Pegini

TEATRO LEGISLATIVO: UMA REVISÃO DAS LEIS DO MANDATO POLÍTICO TEATRAL DO VEREADOR AUGUSTO BOAL	32
--	----

Gabriel Utida

CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO ENTRE 1990 E 1996	42
--	----

Helen Sarapeck

A REINSERÇÃO DO TEATRO LEGISLATIVO	52
------------------------------------	----

Mariana Lobo e Marcelo Lazzaratto

A POTÊNCIA DA IMAGEM AO VER O QUE SE OLHA	67
---	----

Claudete Felix

O LEGADO DE AUGUSTO BOAL PARA A EDUCAÇÃO:	73
---	----

Cilene Nascimento Canda

QUATRO ELEMENTOS DA LIBERDADE	84
-------------------------------	----

Carla Marcelino

DO TEATRO DO OPRIMIDO REMOTO AOS JOGOS E IMPROVISOS PRESENCIAIS:	93
--	----

Francine Machado e Daves Otani

REFLORESTANDO O TEATRO DO OPRIMIDO	105
------------------------------------	-----

Flavio da Conceição e Valdelei Oliveira da Silva

ESTÉTICAS CONTRA O ESTADO: ESTÉTICAS INDÍGENAS E O TEATRO DO OPRIMIDO	111
--	-----

Celia Gouvea

OLHAR TEOLÓGICO PARA O TEATRO E PARA A VIDA DE AUGUSTO BOAL	118
---	-----

David Bruno Narcizo

Resenhas

TEATRO E SOCIEDADE: 132
Giovani José da Silva

TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE: EXPERENCIAÇÕES
PEDAGÓGICO-ARTIVISTA E(M) REDES PARA ESPERANÇAR 134
Felipe Santiago Cáceres Moreira

Fluxo contínuo

A ESTÉTICA DA PRECARIIDADE A PARTIR DO ESPETÁCULO
TRATE-ME LEÃO, DE ASDRÚBAL TROUXE O TROMBONE 140
Ana Paula Chaves

A NECESSIDADE DA ARTE 151
Victor Moura Silva e Márcia Cristina Polacchini de Oliveira

O USO DAS CARTAS COMO PROCEDIMENTO NO ENSINO EM TEATRO
NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ 162
Adélia Aparecida da Silva Carvalho