

# ★ SUMÁRIO

<b><i>Dossiê Pele Negra</i></b>	<b>6</b>
TEATRO NEGRO: <i>Licko Turle</i>	8
DUDU IWOYE: ENTRE CANDOMBLÉ E TEATRO: <i>Onisajé (Fernanda Júlia Barbosa)</i>	20
SOBRE CENAS DE SUJEIÇÃO OU INDAGAÇÕES PARA UMA CENA NEGRA E SUAS URGÊNCIAS <i>Mônica Pereira de Santana</i>	31
EMPRETECER O TEATRO <i>Bárbara Santos</i>	40
CORPO-TAMBOR <i>Edileusa Santos</i>	53
BREVÍSSIMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE SOFRIMENTO E TEATRO NEGRO <i>Gustavo Melo Cerqueira</i>	67
MIL LITROS DE PRETO <i>Lucimélia Romão</i>	72
ESTUÁRIOS <i>Deise Faria Nunes</i>	81
NA GUERRA CONTRA O CORPO NEGRO! <i>Cachalote Mattos</i>	89
<b><i>Fluxo contínuo</i></b>	<b>111</b>
O ATOR, AS TRADIÇÕES AFRICANAS E A ARTESANIA DA PALAVRA <i>Sérgio Audi</i>	112
EU ESTOU AQUI E DANÇO PARA VOCÊ: <i>Vitória Cortez Cohn</i>	121
TEATRO-DANÇA, DEFICIÊNCIA E A IMPORTÂNCIA DA SOMÁTICA EM PROCESSOS COLETIVOS <i>Ana Maria da Silva Balata</i>	130

MICROPOLÍTICA, VAGA-LUMES E O DISPOSITIVO CAMPO ABERTO <i>Camila Fersi</i>	143
CORPO E MATERNIDADE: <i>Gabriela Machado Freire Tournillon Alcofra</i>	154
<b>Resenhas</b>	<b>169</b>
BUSCANDO A FÉ NO ESPÍRITO: A HERANÇA DE STANISLÁVSKI <i>Jonas Lumazini</i>	170
UM GUIA PARA A DIREÇÃO TEATRAL <i>Thiago Neves</i>	172